

Газюра Екатерина Борисовна,
старший методист отдела прикладного
творчества МБУ ДО СДДТ,
г. Ставрополь, РФ

Формирование российской идентичности у школьников средствами дополнительного образования в условиях полиэтнического региона с помощью изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества

Актуальность проблемы формирования российской идентичности обусловлена особенностями социокультурной, экономической и образовательной ситуации в стране, характеризующейся трансформацией сложившейся системы воспитания, как в образовательных учреждениях, так и семье, пересмотром образовательных стандартов, учитывающих интересы семьи, общества и государства, изменением контингента учащихся в школах в сторону их поликультурного состава. Рост национального самосознания народов и этнических групп, населяющих Северный Кавказ, масштабов миграционных процессов как внутри страны, так и в регионе составляют реалии жизни нашего государства.

Полиэтничность общества требует повышенного внимания к коммуникационному взаимодействию и толерантности его членов, ответственности и свободе личностного выбора, самоактуализации. «Образованию отводится ключевая роль в духовно-нравственной консолидации российского общества, - отмечается в Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, - его сплочении перед лицом внешних и внутренних вызовов, в укреплении социальной солидарности, в повышении уровня доверия человека к жизни в России, к согражданам, обществу, государству, настоящему и будущему своей страны».

Мы понимаем российскую идентичность как свободное отождествление человека с российской нацией (народом); включенность

человека в общественную, культурную жизнь страны, осознание себя россиянином; ощущение причастности прошлому, настоящему и будущему российской нации. Современная система дополнительного образования детей характеризуется актуализацией проблемы создания особых психолого-педагогических условий для формирования российской идентичности воспитанников. Это связано, прежде всего, с необходимостью предоставления социальным заказчикам качественных образовательных услуг и удовлетворением потребности современного общества в подготовке целеустремленных, творческих, активных, успешных воспитанников, любящих свою Родину, обладающих ценностно-смысловым стержнем, готовых отстаивать свою гражданскую позицию. Задача формирования гражданской идентичности созвучна целям и задачам, которые ставит перед собой современное учреждение дополнительного образования детей. Э. Фромм отмечал: «Человек должен иметь возможность отнести себя к какой-нибудь системе, которая направляла бы его жизнь и придавала ей смысл; в противном случае его переполняют сомнения, которые, в конечном счете, парализуют его способности, а значит, и жизнь».

Способность человека полноценно «жить» обеспечивается его принадлежностью к обществу, гражданином которого он является. В сложившихся социально-экономических и культурно-национальных условиях выдвигается задача: формирование способности воспитанника творческого объединения учреждения дополнительного образования соотносить себя с гражданской общностью, с ее ценностями и нормами, что позволяет ребенку осознавать себя гражданина своей страны. Дополнительное образование детей с его «ненавязчивым» воспитанием учит ребенка жить в пространстве отношений между людьми с различными взглядами. Поскольку УДОД не просто образовательное учреждение, а оазис, который реально наполнен вещественной и духовной жизнью своих «домочадцев». У каждого учреждения дополнительного образования детей есть своя история, свой дух, свое «нравственное лицо», свои законы, главный

из которых — творческое воспитание нравственной личности. Это среда, которая располагает по сравнению с общеобразовательной школой наибольшей свободой педагогического действия и поэтому, открыта к поискам новых путей воспитания Человека. Формирование российской идентичности в условиях учреждений дополнительного образования детей реализуется на основе системно-деятельностного гуманистического, компетентностного подходов.

Последние годы в современной России наметился переход к укреплению государственности, возрождению экономики, культурно-исторических и гражданско-патриотических традиций и устойчивому развитию общества. Постепенно наша страна вступает на путь формирования демократического, правового государства и становления гражданского общества. В этих условиях особую значимость приобретает задача консолидации общества на основе традиционных, патриотических ценностей отечественной культуры. На первое место выходит проблема формирования российской идентичности.

Необходимость пристального внимания к проблеме формирования российской идентичности вызвана также процессами, происходящими в молодежной среде. Переход к многообразию форм собственности, при отсутствии четких гражданско-родиноведческих ориентиров привел к тому, что в массовом сознании молодежи отвоевывается позиция идеала дельца, борющегося за личное благополучие любыми средствами. Провозглашение еще в период перестройки тезиса самоценности личности в отрыве от гражданской ответственности сопровождается у значительной части молодежи ослаблением чувства долга перед Родиной. Это проявляется в стремлении уклониться от службы в армии, общественно-созидательной деятельности на благо Родины. Происходящие в стране экономическая дезинтеграция, социальная дифференциация общества, девальвация духовно-нравственных ценностей в последние годы, оказали негативное влияние на общественное сознание большинства групп населения страны, резко снизили

воспитательное воздействие общественных институтов (семьи, системы образования, культуры, средств массовой информации и т.п.). Стала все более заметной постепенная утрата нашим обществом традиционных отечественных ценностей.

В связи с этим особое значение приобретает сохранение исторической преемственности поколений, более полное использование в воспитательной деятельности нравственного потенциала культуры и искусства, воспитание бережного отношения у подрастающего поколения к историческому и культурному наследию народов России, формирование патриотической направленности личности подростка, ее духовно-нравственных качеств, идеалов, приоритетов.

В условиях резко выраженной социальной дифференциации российского общества и при отсутствии общенациональной идеи проявляется различное, и даже противоположное отношение социальных слоев к восприятию Отечества.

С одной стороны, усиливаются тенденции к становлению патриотического сознания в подрастающем поколении, что иногда приводит к усилению национализма. Националистическое сознание проявляется при игнорировании общечеловеческих ценностей или их принижении сообществами. С другой стороны, появляются и космополитические тенденции, отвергающие национальные ценности и интересы государства.

Сегодня, безусловно, формирование российской идентичности невозможно без концентрация усилий учителей и воспитателей на формировании важнейшего интегративного качества человека – гражданственности, которое во многом определяет ценностные ориентации, нравственные убеждения и идеалы, желание и потребность "жить по совести" (А.И. Солженицын). Этот вопрос особенно остро стоит на Северном Кавказе с его многонациональным населением.

Предлагаем рассмотреть процесс формирования российской идентичности с помощью изобразительного искусства и декоративно-

прикладного творчества. Данная работа проводилась на базе Ставропольского Дворца детского творчества с 2013 – 2016 гг.

Ключевая роль образования в формировании российской идентичности россиян была отмечена еще в Концепции модернизации российского образования на период до 2010 г. Федеральный государственный стандарт нового поколения определяет ценностные ориентиры системы образования:

- гражданская идентичность как основной компонент российской идентичности;
- идеалы ценностей гражданского общества, в том числе ценности человеческой жизни и семейные ценности, трудовая этика;
- патриотизм, основанный на принципах гражданской ответственности и диалоге культур; ценности личностной, социальной и государственной безопасности.

Таким образом, мы принимаем эти ориентиры за основополагающие и процесс формирования российской идентичности был разделен на несколько этапов, которые неразрывно связаны между собой.

1. Гражданское воспитание.

Анализ имеющейся современной научно-методической литературы показал, что к наиболее распространенным в массовой образовательной практике технологиям формирования гражданской идентичности можно отнести следующие:

- коммуникативные (беседа, диспут);
- игровые (ролевая игра, деловая игра);
- социально-деятельностные (технология коллективно-творческих дел, социальный проект).

В объединения Ставропольского Дворца детского творчества приглашались известные деятели науки, культуры и искусства, известные художники, скульпторы Ставропольского края и России.

Регулярно проводились ролевые игры с погружением в историческую атмосферу города и края. Например, игра «Путешествие по страницам земли

русской» совместно со Ставропольским государственным историко-культурным и природно-ландшафтным музеем-заповедником имени Г.Н. Прозрителева и Г.К. Пправе давала возможность школьникам изучить народные промыслы, культуру народов, населяющих Северный Кавказ.

Технология коллективно-творческих дел (КТД). Основным морально-этическим принципом организации коллективно-творческого дела создатель технологии И.П. Иванов рассматривал «реальную заботу всех участников воспитательного процесса об окружающем мире, людях, о себе как товарище других людей». В основе идеи заботы – развитие нравственной позиции личности, социальной активности и внимания, гражданского неравнодушия, противостоящего обывательству и рутине, потребности к изменению окружающего мира и саморазвитию. К этому направлению можно отнести совместное творчество по созданию тематических рисунков, работу по созданию коллекций одежды, которые дети разрабатывали и шили под руководством опытных педагогов отделов Ставропольского Дворца детского творчества.

2. Патриотическое воспитание.

Патриотическое воспитание – отражение отношения к Родине, своему народу, традициям на тех или иных этапах развития цивилизации. Это «вечная тема» традиционной педагогики, обусловленная объективной необходимостью целостности государства, общинного образования.

Патриотические качества личности формируются всем укладом жизни и деятельности, как в учебное, так и во внеурочное время. Развитие патриотизма должно осуществляться системно, т.е. посредством экономического, социального, духовно-нравственного, информационно-психологического, педагогического, семейного и иного аксиологического воздействия на основе общегосударственной идеи, на базе существующих и прошлых традиций.

Патриотическое воспитание учащихся средствами изобразительного искусства имеет определенный смысл и свои особенности, а также свои

формы отражения в сознании развивающейся личности. Их определяет сочетание понятий «патриотическое» и «восприятие чувства величия и красоты окружающего мира – Родины посредством изобразительного искусства». Это сочетание в исследовании становится в центре проблемного поля и позволяет охарактеризовать патриотическое воспитание учащихся средствами изобразительного искусства как одно из направлений воспитания детей.

Патриотическое воспитание учащихся средствами изобразительного искусства представляет собой процесс, основанный на специально организуемой и сознательно осуществляемой педагогически целесообразной продуктивной деятельности, которая предполагает формирование в единстве художественно-эстетических образов патриотических чувств, сознания и поведения на основе активной изобразительной творческой созидательной деятельности учащихся. Анализ научно-методической литературы позволил нам рассматривать патриотическое воспитание учащихся средствами изобразительного искусства как относительно самостоятельное направление педагогической деятельности. Сущность данного процесса заключается в формировании у учащихся патриотических чувств, осознания чувства Родины. В педагогическом процессе реализация данного направления возможна при использовании самых разнообразных методов изобразительного искусства и форм: графика, живопись, декоративно-прикладное искусство, скульптура, архитектура.

Весь учебный год обучающиеся отдела занимались по специально разработанным программам, где особое внимание уделялось воспитанию и формированию патриотического сознания. На занятиях изобразительного искусства обучающиеся отдела изучали народные традиции в изобразительном искусстве, выполняли тематические работы. Были проведены следующие выставки изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества:

1. Городская выставка изобразительного искусства «Отчизны верные сыны».
2. Городская выставка изобразительно искусства «Им память лучшая награда», посвященная 70-летнему юбилею Великой Победы.

Мероприятия по формированию российской идентичности не ограничены только выставками декоративно-прикладного творчества и изобразительного искусства. С ребятами были проведены беседы о роли личности в истории, они познакомились с биографиями выдающихся военачальников, героев первой и второй мировых войн, с героями казачества. Ребята стали частыми гостями в городском краеведческом музее, в краевом музее изобразительного искусства, краевой библиотеки. Воспитательные дела были связаны также: с обсуждением и рисованием кинофильмов о подвигах россиян в войнах; домашним рисованием по впечатлению после встречи с ветеранами; вечерами, посвященными художникам военных лет (с обсуждением картин); конкурсу иллюстраций, учащихся по книге о Великой Отечественной войне.

3. Формирование российской идентичности на примере изучения народного искусства.

Воспитание развитой личности неотделимо от мира культуры. У каждого человека есть понимание значимости культуры. Выделение в качестве первоочередной задачи восстановления механизмов преемственности в воспитании культуры заметно повышает роль традиций народного художественного творчества и как методологической основы, и как содержательной базы реализации разрабатываемых программ художественного воспитания подрастающего поколения. При этом важно подчеркнуть, что традиции местных национальных, этнических культур являются определяющими.

Народные традиции в наше время должны занять главное место в формировании высоконравственной, культурно образованной личности. Благодаря им в доступных формах, на близком и понятном материале дети

усваивают музыкально-поэтический язык своего народа, его нравы, обычаи – весь комплекс духовных ценностей.

Разнообразные произведения декоративно-прикладного искусства, с которыми знакомятся школьники на занятиях, помогают развивать в детях эстетическое отношение к действительности и любовь к родному краю. В течении года ребята изучали различные направления народного творчества.

1. На занятиях по декоративно-прикладному творчеству:

- технику вязания традиционных народных предметов одежды;
 - традиционное лоскутное шитье;
 - историю народного костюма;
 - особенности народной вышивки;
 - символику и значение вышивки.
- технику плетения бисером;

2. На занятиях по изобразительному искусству осваивали:

- приемы и технику выполнения русских узоров;
- навыки и мастерство росписи народной игрушки (дымковской, филимоновской, тульской);
- умения росписи по дереву (городецкая, полков-майданская, гжель).

3. Активно участвовали в выставках декоративно-прикладного творчества и изобразительного искусства. Подготовка к выставке требовала погружения в народные традиции и изображение красоты родного края и города.

- Городская выставка изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества «Акварельная весна».
- Городская выставка изобразительного искусства «Ставрополь в красках детства».
- Городской открытый конкурс изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества «Славься казачество».

- Городская выставка изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества «Казачий мир».

Итак, формирование российской идентичности невозможно без понимания красоты мира, природы, человека, его многогранной материально-духовной деятельности, без познания национального характера, непреходящих нравственных и культурных ценностей. Мы считаем, что это наиболее эффективный путь полноценного художественного воспитания личности, формирование его эстетических вкусов и нравственных норм.

Литература.

1. Андрюшков А. А. Формирование российской идентичности как задачи образования: мировоззрения созидающее будущее // Вопросы образования. — 2011 — № 3.
2. Белова И.Г., Белова И.Э., Гудина Л.Б. Методические рекомендации по изучению на уроках изобразительного искусства общеобразовательной школы гуслицкой росписи как вида народной художественной культуры Подмосковья. – Егорьевск, 2011.
3. Григорьев, Д. В. Школьная идентичность ребенка: поворот к ответственной воспитательной политике / Д. В. Григорьев // Научно-методический журнал заместителя директора школы по воспитательной работе. — 2013. — № 4. — С. 32–38
4. Постановление правительства Российской Федерации от 05 октября 2010 г. № 795 Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2011-2015 годы».
5. Учебно-методические материалы для педагогов различных ступеней системы общего образования по формированию гражданской идентичности личности учащихся в рамках социального партнерства семьи и школы.- Москва, 2012.
6. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования // Российская газета. Июль 2012.
7. Фромм Э. Бегство от свободы: Пер с англ. /Общ. ред. и послесл. П. С. Гуревича. — М.: Прогресс, 1989. — 272с. 5. Эффективные технологии гражданско-патриотического воспитания//Под ред. член-кор. РАО Хайкина В. Л., к.п.н. Григорьева Д. В., к.п.н. Мангутовой И. В., — М.: АНО ЦСИ, 2013. —С. 14.